Муниципальное учреждение Управление образования администрации

Муниципального образования «Ташлинский район» Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Ташлинский центр дополнительного образования детей»

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»Методическим советомПротокол № 66 от 31.08.2023г. | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Ташлинский ЦДОД» Приказ № 21 от 31.08.2023г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.П.Парчайкина |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Актерское мастерство»**

**(творческое объединение «Актерское мастерство)**

Возраст учащихся: 11-15лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Автор-составитель: Алексеева М.И.педагог дополнительного образования  |

с.Ташла 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **I.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | 3 |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | 3 |
|  | 1.1. | Актуальность программы | 4 |
|  | 1.2. | Направленность программы | 5 |
|  | 1.3. | Уровень освоения программы | 5 |
|  | 1.4. | Педагогическая целесообразность | 5 |
|  | 1.5. | Отличительные особенности программы | 6 |
|  | 1.6. | Адресат программы  | 6 |
|  | 1.7. | Объем и сроки освоения программы  | 8 |
|  | 1.8. | Формы обучения | 8 |
|  | 1.9. | Формы организации образовательного процесса | 8 |
|  | 1.10. | Режим занятий | 9 |
| **2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | 9 |
| **3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | 9 |
|  | 3.1. | Учебный план  | 9 |
|  | 3.2. | Содержание учебного плана  | 13 |
| **4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | 16 |
| **II.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | 16 |
| **1.** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  | 16 |
| **2.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | 22 |
| **3.** | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** | 22 |
| **4.** | **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | 23 |
| **5.** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | 24 |
| **6.** | **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | 25 |
| **7.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | 28 |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | 30 |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Устав МБУ ДО «Ташлинский ЦДОД» №245 от 29.09.2015 года.

**1.1. Актуальность программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

 С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива… Театральный коллектив в дополнительном образовании – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

 Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания.

В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей, развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей, умению работать в коллективе.

 Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир учащихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

 Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в рамках системы ПФДО.

**1.2. Направленность программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность.Программа ориентирована на развитие у учащихся творческих способностей, совершенствования навыков актерского мастерства и создание условий для профессионального самоопределения учащихся.

**1.3. Уровень освоения программы**

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовых уровнях.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Стартовый уровень»** | **«Базовый уровень»** |
| Стартовый уровень предполагает использование и реализациюобщедоступных и универсальных форм организации материала, минимальнуюсложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы театральной культуры.Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие интереса к истории театра, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.  | Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Актерское мастерство», а именно: расширение знаний по сценической речи, актерскому мастерству, драматургии. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии способности к ритмопластике, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к работе над пьесой и спектаклем, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями |

**1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции, развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**1.5. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана на основе методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», коллектив авторов: Стасюк В.В., и др., Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022г., Москва.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**1.6 Адресат программы**

Возраст учащихся по данной программе: 11-15 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Возрастная группа 11-13 лет (5-7 классы).

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в творческом объединении необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированные. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Возрастная группа 13-15 лет (7-9 классы)

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности, актуализация отношений между мальчиками и девочками, понимание личной ответственности, проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки, борьба за самостоятельность, переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы, опоздание на занятия, нежелание учиться, обидчивость, упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

**1.7. Объем и сроки освоения программы**

 Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год: 72 часа.

**1.8. Формы обучения**

 Основная форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

**1.9. Формы организации образовательного процесса**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

■ личностно ориентированное обучение;

■ дифференцированное обучение;

■ игровые технологии;

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

 ■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

 ■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции).

**1.10. Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

**Воспитательные:**

1. Воспитание интереса к театральному искусству и зрительскую культуру.

2.Воспитание культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

3.Воспитание волевых качеств, духа командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбия, ответственности, внимательного и уважительного отношения к делу и человеку.

**Развивающие:**

1. Развитие творческих задатков каждого ребенка.

2. Развитие интереса к чтению и посещению театра.

3. Развитие индивидуальных актерских способностей детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене).

**Образовательные:**

1.Обучение основам сценического искусства.

2.Обучение умению анализировать текст и образы героев художественных произведений.

3.Обучение навыкам театрально-исполнительской деятельности.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Общее количество часов | Теория | Практика | Формыаттестации/контроля |
| **I** | **Вводное занятие.** | **1** |  | **1** | **Наблюдение** |
| 1 | Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.  |  |  | 1 | Игра |
| **II** | **Основы театральной культуры** | **13** | **6** | **7** |  |
| 1 | История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. |  | 1 |  | Творческое задание |
| 2 |  Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов |  |  | 2 | Беседа |
| 3 | Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.  |  | 2 |  | Беседа |
| 4 |  Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.  |  |  | 3 | Беседа |
| 5 | Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. |  | 2 |  | Беседа |
| 6 | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».  |  |  | 2 | Творческое задание |
| 7 | Театр и зритель.Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.  |  | 1 |  | проблемные ситуации «Этикет в театре» |
| **III** | **Сценическая речь** | **14** | **2** | **12** |  |
| 1 | **Речевой тренинг.** Орфоэпия. Свойства голоса.  |  | 1 |  | контрольные упражнения |
| 2 | Речевые тренинги. Постановка дыхания.  |  |  | 1 | наблюдение |
| 3 | Артикуляционная гимнастика.  |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 4 | Речевая гимнастика |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 5 | Дикция |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 6 | Полетность. |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 7 | Диапазон голоса.  |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 8 | Выразительность речи. |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 9 | Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 10 | Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.  |  | 1 |  | контрольные упражнения |
| 11 | Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.  |  |  | 2 | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), |
|  | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.  |  |  | 2 | контрольные упражнения |
| **IV** | **Ритмопластика** | **14** | **2** | **12** | Контрольные упражнения |
| 1 | Пластический тренинг.Работа над освобождением мышц от зажимов. |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 2 | Развитие пластической выразительности |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 3 | Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.  |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 4 | Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. |  |  | 1 | контрольные упражнения |
| 5 | Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. |  | 1 |  | наблюдение |
| 6 | Этюдные пластические зарисовки.  |  |  | 2 | этюдные зарисовки |
| 7 | Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.  |  | 1 |  | наблюдение |
| 8 | Народный танец.  |  |  | 1 | танцевальные этюды |
| 9 | Современный эстрадный танец.  |  |  | 1 | танцевальные этюды |
| 10 | Основные танцевальные элементы.  |  |  | 1 | танцевальные этюды |
| 11 | Русский народный танец.  |  |  | 1 | танцевальные этюды |
| 12 | Эстрадный танец.  |  |  | 1 | танцевальные этюды |
| 13 | Танцевальные этюды.  |  |  | 1 | танцевальные этюды |
| **V** | **Актерское мастерство** | **14** | **4** | **10** | **Упражнения, игры, этюды** |
| 1 | Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.  |  | 1 |  | Наблюдение |
| 2 | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. |  |  | 4 | Игры |
| 3 | Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.  |  | 1 |  | Беседа |
| 4 | Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения». |  |  | 2 | Игры |
| 5 | Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».  |  | 2 |  | Наблюдение |
| 6 | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.  |  |  | 4 | Упражненияэтюды |
| **VI** | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | **1** |  |
| 1 | Открытое занятие. |  |  | 1 | Открытое занятие |
| **VII** | **Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)**  | **14** | **2** | **12** |  |
| 1 | Выбор пьесы.Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».  |  | 1 |  | Упражнение «Событийный ряд» |
| 2 | Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Работа над отдельными эпизодами.  |  | 1 |  | наблюдение |
| 3 | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.  |  |  | 1 | творческое задание |
| 4 | Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».  |  |  | 2 | показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля |
| 5 | Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».  |  |  | 2 | показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля |
| 6 | Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.  |  |  | 2 | Наблюдениетворческое задание |
| 7 | Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.  |  |  | 3 | анализ видеозаписей репетиций |
| 8 | Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем. |  |  | 2 | показ спектакля |
| 9 |  Итоговое занятие.Творческие задания по темам обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение. |  |  | 1 | Творческий отчет |
|  | **Итого:** | **72** | **16** | **56** |  |

**3. 2. Содержание учебного плана**

**I. Вводное занятие(1ч)** Практика (1 час) Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

**II. Основы театральной культуры(13ч)**

 **История театра.** Теория(1ч) Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика(2ч) Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

 **III.** **Виды театрального искусства.**

Теория(2ч) Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика(3ч) Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**Театральное закулисье.** Теория(2ч) Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика(2ч) Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

 **Театр и зритель.**

Теория(1ч) Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**III. Сценическая речь(14ч)**

**Речевой тренинг.** Теория(1ч) Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика(1ч) Речевые тренинги: Постановка дыхания.

Практика(1ч) Артикуляционная гимнастика.

Практика(1ч) Речевая гимнастика.

Практика(1ч)Дикция.

Практика(1ч)Полетность.

Практика(1ч) Диапазон голоса.

Практика(1ч)Выразительность речи.

Практика(1ч) Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

 **Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория(1ч)Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика(2ч)Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Практика(2ч) Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**IV. Ритмопластика(14ч)**

**Пластический тренинг.**

Практика(1ч) Работа над освобождением мышц от зажимов.

Практика(1ч)Развитие пластической выразительности.

Практика(1ч) Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.

Практика(1ч)Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

 **Пластический образ персонажа.**

Теория(1ч) Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

 Практика(2ч) Этюдные пластические зарисовки.

**Элементы танцевальных движений.**

Теория(1ч) Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика(1ч)Народный танец.

Практика(1ч) Современный эстрадный танец.

Практика(1ч)Основные танцевальные элементы.

Практика(1ч) Русский народный танец.

Практика(1ч)Эстрадный танец.

Практика(1ч) Танцевальные этюды.

**V.Актерское мастерство (14ч)**

**Организация внимания, воображения, памяти**.

Теория(1ч) Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика(4ч) Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

**Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**

Теория(1ч) Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика(2ч) Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

**Сценическое действие.**

Теория(2ч) Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика(4ч)Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**VI. Промежуточная аттестация (1ч)** Практика(1ч)Открытое занятие.

**VII. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (14ч)**

**Выбор пьесы.**

Теория(1ч) Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

 **Анализ пьесы по событиям.**

Теория(1ч) Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Работа над отдельными эпизодами.

Практика(1ч) Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

**Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика(2ч) Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Закрепление мизансцен**. Практика(2ч) Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

**Изготовление реквизита, декораций.** Практика(2ч) Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

**Прогонные и генеральные репетиции.** Практика(3ч) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средстви таланта.

**Показ спектакля(2ч)** Практика(2ч) Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**Итоговое занятие (1ч)** Практика(1ч) Творческие задания по темам обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Актерское мастерство» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные.

*Личностные результаты:*

1.Сфомирован интерес к театральному искусству и зрительская культура.

2.Сформирована культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

3.Сформированы волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку.

*Метапредметные результаты:*

1. Развиты творческие задатки каждого ребенка.

2. Развиты интерес к чтению и посещению театра.

3.Развиты индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене).

*Предметные результаты:*

1.Знают основы сценического искусства.

2.Умеют анализировать текст и образы героев художественных произведений.

3.Знают навыки театрально-исполнительской деятельности.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Время | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
| **Раздел I. Вводное занятие** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Вводное занятие.Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций. | Наблюдение |
| **Раздел II. Основы театральной культуры** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 3 | История театра.Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.  | тестирование |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 5 | Виды театрального искусстваДраматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.  | Творческое задание  |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 4 | Театральное закулисье.Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.  | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Театр и зритель.Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. | Проблемные ситуации «Этикет в театре» |
| **Раздел III. Сценическая речь** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса.  | контрольные упражнения |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Речевые тренинги: Постановка дыхания.  | контрольные упражнения |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Артикуляционная гимнастика.  | контрольные упражнения |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Речевая гимнастика.  | контрольные упражнения |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Дикция. | контрольные упражнения |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Полетность. | контрольные упражнения |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Диапазон голоса.  | контрольные упражнения |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Выразительность речи. | контрольные упражнения |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Работа над интонационной выразительностью.  | контрольные упражнения |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.  | контрольные упражнения |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.  | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), наблюдение |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.  | наблюдение |
| **IV.Ритмопластика** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. | Контрольные упражнения |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Развитие пластической выразительности | Контрольные упражнения |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | БеседаБеседа | 1 | Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.  | Контрольные упражнения |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания |  | 2 | Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. | Контрольные упражнения |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. | Контрольные упражнения |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Этюдные пластические зарисовки. | этюдные зарисовки |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.  | Контрольные упражнения |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Народный танец.  | Контрольные упражнения |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Современный эстрадный танец. | Контрольные упражнения |
| 10 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Основные танцевальные элементы. Русский народный танец.  | Контрольные упражнения |
| 11 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Эстрадный танец.  | Контрольные упражнения |
| 12 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Танцевальные этюды.  | танцевальные этюды |
| **V. Актерское мастерство** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.  | Беседа |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 4 | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.  | Игры |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 1 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.  | Игры |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | Игры | 2 | Игры:«Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка»,«Снежки».«Перестроения» | Игры |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».  | Контрольные упражнения |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 4 | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. | Контрольные упражнения |
| **VI.Промежуточная аттестация** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Открытое занятие | 1 | Открытое занятие | Открытое занятие |
| **VII. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)** |
| 1 | Согласно расписания | Согласно расписания | Работа с текстами | 1 | **Выбор пьесы.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».  | Наблюдение, самооценка |
| 2 | Согласно расписания | Согласно расписания | Анализ | 1 | **Анализ пьесы по событиям.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Работа над отдельными эпизодами.  | Наблюдение, самооценка |
| 3 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседаобсуждение | 1 | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. | ПоказНаблюдение, самооценка |
| 4 | Согласно расписания | Согласно расписания | Беседа | 2 | **Выразительность речи, мимики, жестов.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». | Наблюдение, самооценка  |
| 5 | Согласно расписания | Согласно расписания | Репетиция | 2 | **Закрепление мизансцен**. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».  | Наблюдение, самооценка,  |
| 6 | Согласно расписания | Согласно расписания | Подготовка | 2 | **Изготовление реквизита, декораций.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.  | Наблюдение, самооценка,  |
| 7 | Согласно расписания | Согласно расписания | Репетиции | 3 | **Прогонные и генеральные репетиции.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средстви таланта.  | Наблюдение, самооценка,  |
| 8 | Согласно расписания | Согласно расписания | Показ | 2 | **Показ спектакля** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем. | Показрефлексия |
| 9 | Согласно расписания | Согласно расписания | Итоговое занятие | 1 |  **Итоговое занятие** Творческие задания по темам обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение. | Творческий отчет |

**2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение:

■ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;

■ стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);

■ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;

■ аудиосистема для воспроизведения музыки;

■ усилители звука;

■ фото и видеоаппаратура.

**Кадровое обеспечение**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Информационно-методическое**

Презентации, видеоуроки, методические и дидактические пособия для проведения  занятий.

**3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Формы контроля предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся. Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» в форме творческого отчета – показа.

Средства контроля.

 Контроль освоения программы учащимися осуществляется по следующим критериям:

■ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

■ знание и соблюдение законов сценического проживания;

■ артикуляция и дикция;

■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

■ уверенность действия на сценической площадке;

■ правильность выполнения задач роли;

■ взаимодействие с партнером или малой группой;

■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Учащийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

 Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности учащегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Учащийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Виды методической продукции |
| 1. | Вводное занятие. | <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/razrabotka_uroka_po_aktiorskomu_mastiertsvu_znakomstvo_i_razoghriev>Разработка вводного занятия по актерскому мастерству. |
| 2. | Основы театральной культуры | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» Москва 2022 |
| 3. | Сценическая речь | <https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf>Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству |
| 4. | Ритмопластика | <https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-ritmoplastika.html>Методическая разработка«Ритмопластика» |
| 5. | Актерское мастерство | <https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/ump-osnovyi-akterskogo-masterstva.pdf>Основы актерского мастерства Москва 2022 |
| 6. | Промежуточная аттестация | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» Москва 2022 |
| 7. | Знакомство с драматургией | Театр детей Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х. |
| 8. | Итоговое занятие | Театр детей Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х. |

**6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1. Введение**

Творческое объединение «Актерское мастерство» — это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Примеряя ту или иную социальную роль, развивается социальная-трудовая компетенция ребенка, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Нельзя не сказать, что благодаря деятельности творческого объединения реализуются многочисленные факторы воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника. Воспитательный процесс является особым социальным явлением в образовательном процессе, который обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, в которых реализуются потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью. Главное внимание в воспитательной работе необходимо обращать не на мероприятия, а на реализацию триединства - деятельность, общение, отношения. Именно в реализации данного триединства у ребенка формируется свое личное, индивидуальное социальное пространство и накапливается упомянутый выше социальный капитал. Вот почему важно включать школьников в коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к формированию ребенком адекватной самооценки. Каждый раз, участвуя том или ином мероприятии, ребенок накапливает социальный опыт, отрабатывает свои умения и навыки, раскрывает свои творческие способности и реализует свои амбиции и стремления.

Программа адресована учащимся 11-15 лет.

Педагогу необходимо очень тонко работать с этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

*Приоритетные направления воспитательной деятельности:*

*Нравственное и духовное воспитание-*соответствует нравственному, духовному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности учащихся.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* — соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности , воспитание трудолюбия, культуры труда, экономическое просвещение подростков.

*Культурологическое и эстетическое воспитание* — соответствует эстетическому воспитанию и предполагает организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности.

*Профориентационное воспитание* — соответствует формированию у учащихся готовности самостоятельно планировать и реализовывать перспективы персонального образовательно-профессионального маршрута в условиях свободы выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

**2.Целевая часть**

Цель воспитания-содействие учащимся в понимании значимости художественно-эстетического развития как основы для самореализации и профессионального самоопределения.

Целевые ориентиры воспитания:

1. Уважение к художественной культуре, искусству народов России.

2.Интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров.

3.Опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта.

4.Уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам.

5.Способность к командной деятельности.

**а.Задачи**: воспитательные, организационно-педагогические, управленческие.

*Воспитательные:*

1. Воспитание интереса к театральному искусству и зрительскую культуру.

2.Воспитание культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

3.Воспитание волевых качеств, духа командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбия, ответственности, внимательного и уважительного отношения к делу и человеку.

*Организационно-педагогические:*

1.Стимулироваение учебно-познавательной деятельности учащихся.

2.Организация их познавательной деятельности по овладению научными знаниями, умениями и навыками.

3.Развитие мышления, творческих способностей.

*Управленческие:*

1.Организация и управление процессом отбора средств обучения и воспитания.

2.Организация и контроль результативности реализации программы.

3.Организация работы с родителями.

**b. Идеи, подходы, принципы воспитания**

Основные подходы воспитания: личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический, ценностный, гуманистический и человеко-центрированный.

Основные принципы воспитания:

- естественная направленность воспитания;

- связь воспитания с жизнью и творчеством;

- опора на положительное в воспитании;

- личностный подход;

- единство воспитательных воздействий: семьи и школы.

**c. Ожидаемые результаты**

1.Сфомирован интерес к театральному искусству и зрительская культура.

2.Сформирована культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

3.Сформированы волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку.

4.Организована учебно-познавательная деятельность учащихся.

5.Развиты мышление, творческие способности учащихся.

6.Организовано управление процессом отбора средств обучения и воспитания.

7.Организован контроль результативности реализации программы.

8.Организована работа с родителями.

**3.Содержательная часть**

Основными формами воспитания и образовательного процесса являются: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

**4.Организационная часть**

Система поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности учащихся призвана способствовать формированию на активную жизненную позицию, инициативность, максимально вовлекать их в совместную деятельность в воспитательных целях. Система проявлений активной жизненной позиции и поощрения социальной успешности учащихся строится на принципах:

* публичности, открытости поощрений (информирование всех учащихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа учащихся);
* соответствия артефактов и процедур награждения укладу общеобразовательной организации, качеству воспитывающей среды, символике общеобразовательной организации;
* прозрачности правил поощрения (наличие положения о награждениях, неукоснительное следование порядку, зафиксированному в этом документе, соблюдение справедливости при выдвижении кандидатур);
* регулирования частоты награждений (недопущение избыточности в поощрениях, чрезмерно больших групп поощряемых и т. п.);
* сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность учащихся, преодолевать межличностные противоречия между учащимися, получившими и не получившими награды).

**5.Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат |
| 1. | День учителя  | октябрь | Мероприятие на уровне образовательной организации | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 2. | День матери | ноябрь | Мероприятие на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 3. | Новогодняя Ёлка | декабрь | Мероприятие на уровне образовательной организации | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 4. | День Защитника Отечества | февраль | Мероприятие на уровне образовательной организации | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 5. | Международный женский день | март | Мероприятие на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 6. | День Победы | май | Мероприятие на уровне образовательной организации | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |
| 7. | Творческий отчет | май | Мероприятие на уровне образовательной организации | Фото- и видеоматериалыс выступлением детей |

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агратина, Е. Е.  Искусство ХХ века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338.
2. Агратина, Е. Е.  История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530674.
3. Агратина, Е. Е.  Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515972.
4. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996.
6. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
7. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
8. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
10. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
11. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>
12. Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi>
13. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994.
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
16. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
17. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
18. Латынникова, И. Н.  Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>
19. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» Москва 2022
20. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995.
21. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983; 13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995; 14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
23. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
24. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.
25. Шмачилина-Цибенко, С. В.  Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>

**Приложение 1**

**«Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид диагностики | Вводная | Промежуточная | Итоговая |
| Цель диагностики | Определить уровень подготовки |  |  |
| Формы диагностики |  |  |  |
| Параметры оценки | Беседа |  |  |
| Критерии оценки | Способность ребенка выполнять задания легкого уровня |  |  |
| Система оценки | Система трех уровней |  |  |
| Формы фиксации результатов | Карта входящей диагностики |  |  |
| Направления анализа | Общий уровень данных |  |  |

АНКЕТА

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)

 а) нет;

б) 1-2 раза;

в) менее 5 раз;

г) от 5 до 10 раз;

д) более 10 раз.

1. Что нравится, что привлекает в театре?
2. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
3. Почему решил(а) заниматься в творческом объединении?
4. Какие ожидания от занятий ?

**Материалы к разделу «Сценическая речь».**

 Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняютсяв соответствии с возрастными интересами.

 Дыхание. Обращать внимание на:

 ■ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

 ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). Артикуляция. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). Дикция. Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

 ■ работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;

■ создание «дыхательно-ритмического оркестра».

 Артикуляция:

■ в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

■ можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;

■ артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция:

 ■ звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;

■ активная работа с мячом;

■ индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);

■ активное использование словесного действия;

 ■ чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

■ проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками. Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

***Материал к разделу «Актерское мастерство».***

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает емув ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисункеи без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе (11-13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справиться с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Подросткам 13-15 лет нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить возрастной группе 13-15 лет. Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм, сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим». Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников. Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.