***МБОУ Вязовская средняя общеобразовательная школа***

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора  школы по УВР МБОУ Вязовская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Соболева Э.П.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ Вязовская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мишиева О.В.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название учебного курса, предмета элективный курс

по литературе «Обучение сочинениям разных жанров»

Уровень базовый

Классы 10-11

ФИО составителей: Марчук Любовь Александровна

СЗД

Соболева Эльвира Павловна

Квалификационная категория:первая

Срок реализации рабочей программы 2020-2022 год

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по элективному курсу по литературе «Обучение сочинениям разных жанров» составлена на основе программы элективного курса по литературе “Обучение сочинениям разных жанров” составитель Г.М.Вялкова, Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

3. Основной образовательной программой среднего общего образования (утверждена приказом МБОУ Вязовская СОШ)

4.Положением о рабочей программе (утверждена приказом МБОУ Вязовская СОШ)

5.Учебного плана МБОУ Вязовская СОШ на 2023-2024 учебный год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные:**

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

– планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

– предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

– быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

– определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

– работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

– быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

– понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

**Метапредметные:**

– работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

– усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

– системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

– общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участвовать в полемике, будучи толерантным;

– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничеству в парах или группах.

– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Предметные**

* Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
* Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
* Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
* Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
* Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
* Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
* Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**10 класс**

**Введение.**

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста. Своеобразие жанров сочинений.

**Итоговое сочинение**

Общие требования к итоговому сочинению. Композиция итогового сочинения. Разновидности вступления к сочинению. Основная часть сочинения. Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Отбор материала. Планирование будущего текста. Редактирование эпизодов из итоговых сочинений. Написание вступлений и заключений сочинения. Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение. Практикум по написанию сочинения.

**Сочинение – рассуждение**

Сочинение-рассуждение. Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. Виды комментария к проблеме. Выявление и формулировка авторской позиции. Способы выражения собственного мнения. Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. Практикум по написанию сочинения-рассуждения.

**11 класс**

**Введение.**

Повторение изученного в 10 классе Требования к итоговому сочинению. Знакомство с направлениями тем итогового сочинения. Практикум по написанию сочинения.

**Итоговое сочинение**

Общие требования к итоговому сочинению. Композиция итогового сочинения. Критерии оценивания. Знакомство с направлениями тем итогового сочинения. Тематика и проблематика направлений. Литературные аргументы к сочинению по направлениям. Написание и редактирование готовых сочинений.

**Сочинение – рассуждение**

Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. Виды комментария к проблеме. Выявление и формулировка авторской позиции. Способы выявления собственного мнения. Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. Практикум по написанию сочинения. Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.

**Тематическое планирование**

**10 класс (35ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематика курса** | **Содержание** | **Кол-во часов** | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| 1 | Введение. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста. Своеобразие жанров сочинений. | 4 | [**resh.edu.ru**›Предметы›lesson/4659/conspect](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/conspect/)  [**multiurok.ru**›files/rabochaia-tetrad-dlia-…](https://multiurok.ru/files/rabochaia-tetrad-dlia-podgotovki-k-itogovomu-sochi.html)  [**nsportal.ru**›shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/…](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/19/podgotovka-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-po-literature)  [**https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое\_сочинение\_2022-2023\_подготовка.pdf**](https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое_сочинение_2022-2023_подготовка.pdf)  [**https://media.foxford.ru/articles/december-writing**](https://media.foxford.ru/articles/december-writing) |
| 2 | Итоговое сочинение | Общие требования к итоговому сочинению.  Композиция итогового сочинения.  Разновидности вступления к сочинению.  Основная часть сочинения.  Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.  Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала.  Отбор материала.  Планирование будущего текста.  Редактирование эпизодов из итоговых сочинений.  Написание вступлений и заключений сочинения  Выбор темы сочинения  Тема сочинения как доказательство или опровержение  Практикум по написанию сочинения. | 18 | [**resh.edu.ru**›Предметы›lesson/4659/conspect](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/conspect/)  [**multiurok.ru**›files/rabochaia-tetrad-dlia-…](https://multiurok.ru/files/rabochaia-tetrad-dlia-podgotovki-k-itogovomu-sochi.html)  [**nsportal.ru**›shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/…](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/19/podgotovka-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-po-literature)  [**https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое\_сочинение\_2022-2023\_подготовка.pdf**](https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое_сочинение_2022-2023_подготовка.pdf)  [**https://media.foxford.ru/articles/december-writing**](https://media.foxford.ru/articles/december-writing) |
| 3 | Сочинение – рассуждение | Сочинение-рассуждение  Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.  Виды комментария к проблеме.  Выявление и формулировка авторской позиции.  Способы выражения собственного мнения.  Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.  Практикум по написанию сочинения-рассуждения. | 12 | [**resh.edu.ru**›Предметы›lesson/4659/conspect](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/conspect/)  [**multiurok.ru**›files/rabochaia-tetrad-dlia-…](https://multiurok.ru/files/rabochaia-tetrad-dlia-podgotovki-k-itogovomu-sochi.html)  [**nsportal.ru**›shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/…](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/19/podgotovka-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-po-literature)  [**https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое\_сочинение\_2022-2023\_подготовка.pdf**](https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое_сочинение_2022-2023_подготовка.pdf)  [**https://media.foxford.ru/articles/december-writing**](https://media.foxford.ru/articles/december-writing) |
|  |  | **Итого** | **34** |  |

**11 класс (17ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематика курса** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **К/р** |
| 1 | Введение. | Повторение изученного в 10 классе Требования к итоговому сочинению. Знакомство с направлениями тем итогового сочинения. Практикум по написанию сочинения. | 6 | [**resh.edu.ru**›Предметы›lesson/4659/conspect](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/conspect/)  [**multiurok.ru**›files/rabochaia-tetrad-dlia-…](https://multiurok.ru/files/rabochaia-tetrad-dlia-podgotovki-k-itogovomu-sochi.html)  [**nsportal.ru**›shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/…](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/19/podgotovka-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-po-literature)  [**https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое\_сочинение\_2022-2023\_подготовка.pdf**](https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое_сочинение_2022-2023_подготовка.pdf)  [**https://media.foxford.ru/articles/december-writing**](https://media.foxford.ru/articles/december-writing) |
| 1 | Итоговое сочинение | Общие требования к итоговому сочинению.  Композиция итогового сочинения. Критерии оценивания. Знакомство с направлениями тем итогового сочинения. Тематика и проблематика направлений. Литературные аргументы к сочинению по направлениям. Написание и редактирование готовых сочинений. | 10 | [**resh.edu.ru**›Предметы›lesson/4659/conspect](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/conspect/)  [**multiurok.ru**›files/rabochaia-tetrad-dlia-…](https://multiurok.ru/files/rabochaia-tetrad-dlia-podgotovki-k-itogovomu-sochi.html)  [**nsportal.ru**›shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/…](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/19/podgotovka-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-po-literature)  [**https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое\_сочинение\_2022-2023\_подготовка.pdf**](https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое_сочинение_2022-2023_подготовка.pdf)  [**https://media.foxford.ru/articles/december-writing**](https://media.foxford.ru/articles/december-writing) |
| 2 | Сочинение – рассуждение | Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. Виды комментария к проблеме. Выявление и формулировка авторской позиции. Способы выявления собственного мнения. Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. Практикум по написанию сочинения. Диагностическая работа по написанию итогового сочинения. | 18 | [**resh.edu.ru**›Предметы›lesson/4659/conspect](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/conspect/)  [**multiurok.ru**›files/rabochaia-tetrad-dlia-…](https://multiurok.ru/files/rabochaia-tetrad-dlia-podgotovki-k-itogovomu-sochi.html)  [**nsportal.ru**›shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/…](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/07/19/podgotovka-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-po-literature)  [**https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое\_сочинение\_2022-2023\_подготовка.pdf**](https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2022/09/итоговое_сочинение_2022-2023_подготовка.pdf)  [**https://media.foxford.ru/articles/december-writing**](https://media.foxford.ru/articles/december-writing) |
|  |  | **Итого** | **34** |  |

**Приложение 1.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Дата**  **план** | **Дата факт** |
| **Введение (4 часа)** | | | | | |
| 1 | Сочинение как текст. Основные признаки текста. | **1** | Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста. |  |  |
| 2 | Своеобразие жанров сочинений | **1** | Иметь понятие о жанрах сочинения: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. |  |  |
| 3 | Практикум по написанию сочинения на литературную тему. | **1** | Уметь писать сочинение. |  |  |
| 4 | Практикум по редактированию сочинения на литературную тему. |  | Уметь редактировать свой текст. |  |  |
| **Итоговое сочинение (18 часов)** | | | | | |
| 5 | Общие требования к итоговому сочинению. | **1** | Требование №1. Требование №2. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. |  |  |
| 6 | Композиция итогового сочинения. | **1** | Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю. |  |  |
| 7 | Разновидности вступления к сочинению. | **1** | Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике |  |  |
| 8 | Основная часть сочинения. | **1** | Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. |  |  |
| 9 | Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения. | **1** | Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. |  |  |
| 10 | Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. | **1** | Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю. |  |  |
| 11 | Отбор материала. | **1** | Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста. |  |  |
| 12 | Планирование будущего текста. | **1** | Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста. |  |  |
| 13 | Практикум по написанию сочинения. | **1** | Уметь писать сочинение. |  |  |
| 14 | Практикум по редактированию сочинения. | **1** | Уметь редактировать свой текст. |  |  |
| 15-16 | Редактирование эпизодов из итоговых сочинений. | **2** | Уметь писать сочинение, редактировать свой текст. |  |  |
| 17-18 | Написание вступлений и заключений сочинения | **2** | Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения. |  |  |
| 19 | Выбор темы сочинения | **1** | Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее. |  |  |
| 20 | Тема сочинения как доказательство или опровержение | **1** | Уметь разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение |  |  |
| 21 | Практикум по написанию сочинения. | **1** | Уметь писать сочинение. |  |  |
| 22 | Практикум по редактированию сочинения. | **1** | Уметь редактировать сочинение. |  |  |
| **Сочинение – рассуждение (12 часов)** | | | | | |
| 23 | Сочинение-рассуждение | **1** | Уметь писать сочинение-рассуждение. |  |  |
| 24-25 | Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. | **2** | Знать: тема, про­блема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста. |  |  |
| 26-27 | Виды комментария к проблеме. | **2** | Знать: коммента­рий, виды коммен­тариев.  Уметь: давать раз­ные виды коммен­тариев к проблеме. |  |  |
| 28-29 | Выявление и формулировка ав­торской позиции. | **2** | Знать: авторская позиция.  Уметь: выявлять и формулировать авторскую пози­цию. |  |  |
| 30-31 | Способы выражения соб­ственного мнения. | **2** | Знать: аргумента­ция собственного мнения, способы аргументации.  Уметь: аргументи­ровать собственное мнение. |  |  |
| 32 | Композиция сочинения. Ре­чевое оформление композицион­ных частей сочинения. | **1** | Знать: компози­цию сочинения-рассуждения по данному тексту.  Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения. |  |  |
| 33 | Практикум по написанию сочинения-рассуждения. | **1** | Уметь: писать со­чинение по данно­му тексту. |  |  |
| 34 | Практикум по редактированию сочинения-рассуждения. | **1** | Уметь редактировать свой текст. |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Дата**  **план** | **Дата факт** |
| **Введение (6 часа)** | | | | | |
| 1-2 | Повторение изученного в 10 классе Требования к итоговому сочинению. | **2** | Повторить и закрепить знания учащихся по информационным жанрам и другим видам сочинений Требование №1. Требование №2. Критерии оценивания. |  |  |
| **3-4** | Знакомство с направлениями тем итогового сочинения. | **2** | Конспект лекции, анализ предложенных тем направлений. |  |  |
| 5 | Практикум по написанию сочинения. | **1** | Уметь писать сочинение. |  |  |
| 6 | Практикум по редактированию сочинения. | **1** | уметь редактировать свой текст. |  |  |
| **Итоговое сочинение (10 часов)** | | | | | |
| 7 | Тематика и проблематика направления №1 Литературные аргументы к сочинению направления | **1** | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения. Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя) |  |  |
| 8 | Тематика и проблематика направления №2 Литературные аргументы к сочинению направления | **1** | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения. Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя) |  |  |
| 9 | Тематика и проблематика направления №3 Литературные аргументы к сочинению направления | **1** | Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению. Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя) |  |  |
| 10 | Тематика и проблематика направления №4 Литературные аргументы к сочинению направления | **1** | Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению. Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя) |  |  |
| 11 | Тематика и проблематика направления №5 Литературные аргументы к сочинению направления | **1** | Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению. Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя) |  |  |
| 12-14 | Практикум по написанию сочинения. | **3** | Уметь писать сочинение. |  |  |
| 15-16 | Редактирование готовых сочинений | **2** | Редактирование. Практическая работа. |  |  |
| **Сочинение – рассуждение (18 час)** | | | | | |
| 17-18 | Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста. | **2** | Знать: тема, про­блема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста. |  |  |
| 19-20 | Виды комментария к проблеме. | **2** | Знать: коммента­рий, виды коммен­тариев.  Уметь: давать раз­ные виды коммен­тариев к проблеме. |  |  |
| 21-22 | Выявление и формулировка ав­торской позиции. | **2** | Знать: авторская позиция.  Уметь: выявлять и формулировать авторскую пози­цию. |  |  |
| 23-24 | Способы выявления соб­ственного мнения. | **2** | Знать: аргумента­ция собственного мнения, способы аргументации. Уметь: аргументи­ровать собственное мнение. |  |  |
| 25-26 | Композиция сочинения. Ре­чевое оформление композицион­ных частей сочинения. | **2** | Знать: компози­цию сочинения -рассуждения по данному тексту. Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения. |  |  |
| 27-31 | Практикум по написанию сочинения по текстам ЕГЭ. | **5** | Уметь: писать со­чинение по данно­му тексту. |  |  |
| 32-34 | Практикум по редактированию готовых сочинений | **3** | Редактирование. Практическая работа. |  |  |

**Приложение 2.**

**Нормы оценивания знаний обучающихся по курсу**

**Критерии оценивания итогового сочинения**

Сочинение оценивается по двум требованиям (объем и самостоятельность) и пяти критериям («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).

**Требование № 1.  «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2.  «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).  
  
Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:  
  
«Соответствие теме»;

«Аргументация. Привлечение литературного материала»;

«Композиция и логика рассуждения»;

«Качество письменной речи»;

«Грамотность».  
  
**Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.  
Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).  
«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.  
«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.  
Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.  
«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».  
  
**Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.  
«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

**Критерии оценивания сочинения-рассуждения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом** | **Баллы** |
|  | ***I Содержание сочинения*** |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет | 1 |
|  | Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.  **\* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.  Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | 6 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | 5 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерамиллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет | 4 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам- иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет | 3 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам- иллюстрациям нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет  **ИЛИ**  Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру-иллюстрации. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста,  в комментарии нет | 2 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста,  в комментарии нет | 1 |
|  | Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  **ИЛИ**  **Примеры-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены.  **ИЛИ**  В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста.  **ИЛИ**  Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема.  **ИЛИ**  Вместо комментария дан простой пересказ текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста | 0 |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
|  | Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | 1 |
|  | Позиция автора исходного текста сформулирована неверно.  **ИЛИ**  Позиция автора исходного текста не сформулирована | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** |  |
|  | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
|  | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано.  **ИЛИ**  Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходноготекста не соответствуют сформулированной проблеме.  **ИЛИ**  мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором») | 0 |
|  | ***II Речевое оформление сочинения*** |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки | 0 |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  **\* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10** | 2 |
|  | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.  **ИЛИ**  Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
|  | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
|  | ***III Грамотность*** |  |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
|  | Допущены одна-две ошибки | 2 |
|  | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
|  | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая  ошибка) | 3 |
|  | Допущены одна-три ошибки | 2 |
|  | Допущены четыре-пять ошибок | 1 |
|  | Допущено шесть и более ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
|  | Грамматических ошибок нет | 2 |
|  | Допущены одна-две ошибки | 1 |
|  | Допущено три и более ошибок | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | Допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
|  | Допущены две-три ошибки | 1 |
|  | Допущено четыре и более ошибок | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
|  | Допущены одна и более этических ошибок | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** |  |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
|  | Допущены одна и более фактических ошибок в фоновом материале | 0 |
|  | Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12) | **25** |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

**2 балла по этим** **критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущены одна – три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | «2» | «3» | «4» | «5» |
| **Общий балл** | 0 - 11 | 12 - 16 | 17 - 21 | 22 - 25 |

**Приложение № 3**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССА**

**Обучающиеся должны:**

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его  формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

**Приложение № 4**

**КОНТОРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**10 класс**

**Итоговое сочинение**

**Примеры сочинений по направлению ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ:**  
  
**1** [«Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/819-itogovoe-sochinenie-na-temu-narod-umiraet-kogda-stanovitsja-naseleniem-a-naseleniem-on-stanovitsja-togda-kogda-zabyvaet-svoju-istoriju.html)  
**2** [«Каковы источники формирования исторической памяти?»](https://rustutors.ru/primersoch/primersochitog/2499-primer-itogovogo-sochinenija-na-temu-kakovy-istochniki-formirovanija-istoricheskoj-pamjati.html)  
**3** [«Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/895-itogovoe-sochinenie-na-temu-pochemu-v-mirnoe-vremja-ne-ugasaet-pamjat-o-voennom-proshlom.html)  
**4** [«Культура – это память человечества»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/889-itogovoe-sochinenie-na-temu-kultura-jeto-pamjat-chelovechestva.html)  
  
**Примеры сочинений по направлению Я И ДРУГИЕ:**  
  
**1** [«Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/820-itogovoe-sochinenie-na-temu-esli-mezhdu-dvumja-ljudmi-est-vrazhda-to-vinovaty-oba.html)  
**2** [«В чем причины межличностных конфликтов?»](https://rustutors.ru/primersoch/primersochitog/2500-primer-itogovogo-sochinenija-na-temu-v-chem-prichiny-mezhlichnostnyh-konfliktov.html)  
**3** [«Может ли человек жить вне общества?»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/891-itogovoe-sochinenie-na-temu-mozhet-li-chelovek-zhit-vne-obschestva.html)  
  
**Примеры сочинений по направлению ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН:**  
  
**1** [«Почему люди боятся перемен?»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/849-itogovoe-sochinenie-na-temu-pochemu-ljudi-bojatsja-peremen.html.html)  
**2** [«Перед каким выбором оказывается человек в эпоху перемен?»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/861-itogovoe-sochinenie-na-temu-pered-kakim-vyborom-okazyvaetsja-chelovek-v-jepohu-peremen.html)  
**3** [«В чем причины изменений, происходящих в душе человека?»](https://rustutors.ru/primersoch/primersochitog/2502-primer-itogovogo-sochinenija-na-temu-v-chem-prichiny-izmenenij-proishodjaschih-v-dushe-cheloveka.html)  
**4** [«Можно ли меняться, оставаясь собой? »](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/893-itogovoe-sochinenie-na-temu-mozhno-li-menjatsja-ostavajas-soboj.html)  
  
**Примеры сочинений по направлению РАЗГОВОР С СОБОЙ:**  
  
**1** [«Что значит быть самим собой?»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/864-itogovoe-sochinenie-na-temu-chto-znachit-byt-samim-soboj.html)  
**2** [«В чем состоит опасность душевного разлада?»](https://rustutors.ru/primersoch/primersochitog/2501-primer-itogovogo-sochinenija-na-temu-v-chem-sostoit-opasnost-dushevnogo-razlada.html)  
**3** [«Как узнать о сильных и слабых сторонах собственной личности? »](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/892-itogovoe-sochinenie-na-temu-kak-uznat-o-silnyh-i-slabyh-storonah-sobstvennoj-lichnosti.html)  
  
**Примеры сочинений по направлению МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ:**  
  
**1** [«Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современного подростка?»](https://rustutors.ru/primersoch/primersochitog/2503-primer-itogovogo-sochinenija-na-temu-mozhet-li-klassicheskaja-literatura-dat-otvety-na-voprosy-volnujuschie-sovremennogo-podrostka.html)  
**2** [«Как формируются нравственные ориентиры современного человека?»](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/894-itogovoe-sochinenie-na-temu-kak-formirujutsja-nravstvennye-orientiry-sovremennogo-cheloveka.html)  
**3** [«Кого можно назвать героем XXI века? »](https://primersoch.ru/itogovoesoch/itogovoesoch2021/890-itogovoe-sochinenie-na-temu-kogo-mozhno-nazvat-geroem-xxi-veka.html)

**Сочинение- рассуждение**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение

к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие)

и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Памятников архитектуры в Москве уничтожено более четырёхсот, так что я слишком утомил бы вас, если бы взялся за полное доскональное перечисление. (2)Жалко и Сухареву башню, построенную в XVII веке. (3)Проблему объезда её автомобилями можно было решить по-другому, пожертвовав хотя бы угловыми домами на Колхозной (тогда) площади (универмаг, хозяйственный магазин, книжный магазин). (4)Жалко и Красные, и Триумфальные ворота.

(5)А знаете ли, что площадь Пушкина украшал древний Страстной монастырь? (6)Сломали. (7)Открылся чёрно-серый унылый фасад. (8)Этим ли фасадом должны мы гордиться как достопримечательностью Москвы? (9)Никого не удивишь и сквером, и концертным залом «Россия» на месте Страстного монастыря.

(10)Сорок лет строилось на народные деньги (сбор пожертвований) грандиозное архитектурное сооружение − храм Христа Спасителя. (11)Он строился как памятник непокорённости московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном. (12)Великий русский художник Василий Суриков расписывал его стены и своды. (13)Это было самое высокое и самое величественное здание в Москве. (14)Его было видно с любого конца города. (15)Здание не древнее, но оно организовывало наряду с ансамблем Кремля архитектурный центр нашей столицы. (16)Сломали... (17)Построили плавательный бассейн. (18)И лишь в середине девяностых опять всем миром храм отстроили заново.

(19)Разрушая старину, мы всегда обрываем корни.

(20)У дерева каждый корешок, каждый корневой волосок на учёте, а уж тем более те корневища, что уходят в глубочайшие водоносные пласты. (21)Как знать, может быть, в момент какой-нибудь великой засухи именно те, казалось бы, уже отжившие, корневища подадут наверх, где листья, живую спасительную влагу.

(22)Ужасная судьба постигла великолепное Садовое кольцо. (23)Представьте себе на месте сегодняшних московских бульваров голый и унылый асфальт во всю их огромную ширину. (24)А теперь представьте себе на месте голого широкого асфальта на Большом Садовом кольце такую же зелень, как на уцелевших бульварах.

(25)Казалось бы, в огромном продымлённом городе каждое дерево должно содержаться на учёте, каждая веточка дорога. (26)И действительно, сажаем сейчас на тротуарах липки, тратим на это много денег, усилий и времени. (27)Но росли ведь готовые вековые деревья. (28)Огромное зелёное кольцо (Садовое кольцо!) облагораживало Москву. (29)Правда, что при деревьях проезды и справа, и слева были бы поуже, как, допустим,  
на Тверском бульваре либо на Ленинградском проспекте. (30)Но ведь ездят же там автомобили. (31)Кроме того, можно было устроить объездные пути параллельно Садовому кольцу, тогда сохранилось бы самое ценное, что может быть в большом городе, – живая зелень.

(32)Если говорить строже и точнее, на месте уникального, пусть немного архаичного, пусть глубоко русского, но тем-то и уникального города Москвы построен город среднеевропейского типа, не выделяющийся ничем особенным. (33)Город как город. (34)Даже хороший город. (35)Но не больше того.

(36)В самом деле, давайте проведём нового человека, ну хоть парижанина или будапештца, по улице Тверской, по главной улице Москвы. (37)Чем поразим его воображение, какой такой жемчужиной зодчества? (38)Каким таким свидетелем старины? (39)Вот телеграф. (40)Вот гостиница. (41)Вот дом на углу Тверского бульвара, где кондитерский магазин. (42)Видели парижанин и будапештец подобные дома. (43)Ещё и получше. (44)Ничего не говорю. (45)Хорошие, добротные дома, но всё же интересны не они, а именно памятники: Кремль, Коломенское, Андроников монастырь.

 (По В.А. Солоухину)

**Владимир Алексеевич Солоухин** (1924−1997) – русский советский писатель и поэт, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

(1)То, чего нам так не хватает...

(2)А не хватает нам любви к детям. (3)Не хватает самоотверженности − родительской, педагогической. (4)Не хватает сыновней, дочерней любви.

 (5)Есть простая поговорка: как аукнется, так и откликнется. (6)Сколько положишь, столько и получишь. (7)Верные вроде бы формулы. (8)Только если следовать лишь им, добьёшься одного воспроизводства. (9)Для сеятеля это просто беда, когда зерна он снимет ровно столько же, сколько посеял. (10)Пахарь должен получить прибавку, только тогда он выживет, прокормит свою семью.

(11)Так же точно и общество должно бы существовать. (12)Прогресс состоит из прибавок, которые дают поколения, «посеянные» их родителями и наставниками. (13)Конечно, прибавки эти есть, но в каких пространствах? (14)В пространстве человеческих знаний, конечно. (15)В области технологий. (16)А как с духовностью? (17)Увы, в этой тонкой сфере воспроизводства мы радуемся даже простому отклику на ауканье.

(18)И слишком часто замечаем простые потери: не больше, нет,  
а меньше становится доброты, милосердия. (19)Отношения между самыми добрыми вроде бы людьми теперь грубее и жёстче. (20)Исполнение долга в межчеловеческих отношениях уступает служебным обязанностям − там человек и обязательнее, и профессиональнее. (21)А любовь к детям стала напоминать любовь к собственному имуществу. (22)Впрочем, имущество порой дороже людей. (23)Что может быть печальней и горше!

(24)Давно замечено: и лучшие, и худшие стороны человека выявляет беда. (25)Януш Корчак не только последние часы и минуты своего бытия, когда вместе с детьми принял мученическую смерть в фашистской газовой камере, но и всю предыдущую жизнь стоял рядом с бедой, точнее, жил в её гуще, работая с детьми-сиротами. (26)Сиротство, эта библейски древняя форма человеческого одиночества, требует сострадания и соучастия, самоотверженной и терпеливой любви настоящих гуманистов. (27)Януш Корчак первый из них, и первенство это измерено мерой его выбора, мерой честности. (28)Мера эта − смерть.

(29)Не только поляки чтут выбор своего бессмертного учителя. (30)Его имя внесено в святцы и мировой педагогики, и элементарной человеческой порядочности. (31)И именно в его устах, под его пером в высшей степени правомерно звучит дидактическое, даже назидательное наставление: как любить детей. (32)Книга «Как любить ребёнка» Януша Корчака − своеобразный манифест гуманизма. (33)Нестареющий завет, переданный в наши и грядущие времена из времён, как будто от нас удалённых и в то же время совершенно похожих, потому что речь идёт о любви к детям, а это ценность постоянная.

(34)Духовный комфорт делает человека толстокожим, совершает в его сознании странные подвижки, когда ценности мнимые застят свет, а ценности подлинные уходят на второй план. (35)Каждому рано или поздно воздаётся по заслугам, но часто − слишком поздно, когда ничего не исправишь, и в этом истоки многих человеческих драм. (36)Те, кто воображает, будто доброта и любовь малозначимые, второстепенные качества, которые не помогают, а, напротив, даже вредят, допустим, при достижении карьеры, бывают наказаны на краю этой карьеры, а ещё чаще − на краю собственной жизни − нелюбовью и недобротой своих же близких  
и в первую очередь детей. (37)И пусть же всякий, кто спохватится  
и заторопится вперёд от нелюбви к любви, от недоброты к доброте, припадёт как к чистому итогу − к этой последней заповеди Януша Корчака.

 (По А.А. Лиханову\*)

**Альберт Анатольевич Лиханов** (род. в 1935 г.) – советский и российский писатель, общественный деятель, лауреат многочисленных Международных премий.

(1)Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. (2)Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире,  
а я уже был в форменной фуражке, в тужурке, перехваченной кожаным поясом с металлической бляхой посередине живота. (3)Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». (4)Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал  
о героях истории, которые были до меня – до моих одиннадцати лет…

(5)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? (6)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. (7)Скорее, другие мне говорили, что я маленький. (8)Сам я, повторяю, этого не чувствовал, об этом не размышлял. (9)Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. (10)Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. (11)Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю  
и тому подобное. (12)Именно – я был просто человек…

(13)Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. (14)Первая мировая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. (15)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (16)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом1, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. (17)Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся  
в ушах звон мяча…

(18)Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. (19)Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время венчалась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. (20)Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. (21)Однако в музеях  
по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. (22)Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. (23)Чаще всего мне снится Краков в виде стены, идущей кверху вдоль дороги, старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами…

(24)Удивительная работа воспоминания. (25)Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. (26)Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства», закройте глаза и скажите это. (27)Вспомнится нечто совершенно непредвиденное вами. (28)Участие воли здесь исключено. (29)Картина зажигается, включённая какими-то инженерами позади вашего сознания.

(30)Какая чудесная вещь – свобода воспоминаний! (31)Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. (32)Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но – дудки – мы её никогда не поймём.

(33)Так, вспоминаю я, как вышли мы в море на яхте «Увлечение». (34)Мы – это знаменитый одесский врач Егор Степанович Главче, его приёмный сын Андронька и я, маленький мальчик Юра. (35)Долго следовало бы описывать яхту: она плоская, вы почти не возвышаетесь над водой – длинная, узкая, летящая. (36)Нет, это настолько плохое описание, что оно сворачивается. (37)Воспоминания не последует, только опишем, как при нашем возвращении горела вдали огнями Одесса, покинутая нами утром, как, казалось, перебегают с места на место огни, исчезают, опять загораются, как дышит и ходит всё это поле огней…

(38)Нет, и это воспоминание, как видно, не получится! (39)Как тихонько под самыми пальцами, которые вы опускали в воду, рокотало и бежало атласное море, рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя – ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись…

(40)Я ещё люблю вспоминать. (41)Я мало что знаю о жизни. (42)Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое…

(По Ю.К. Олеше\*)

\* **Юрий Карлович Олеша** (1899–1960) – русский советский писатель, поэт  
и драматург, журналист, киносценарист.

1 Палаш – рубящее и колющее ручное оружие с длинным прямым клинком.

(1)Принято считать, что литература человечества началась с древнего шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше». (2)Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.

 (3)С тех пор было написано великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) физически невозможно перечитать. (4)Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?

 (5)С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно. (6)Вроде бы и практического толка от этого занятия никакого: всё-таки книжку прочитать – это не то, что делянку под картошку вскопать или починить в доме электропроводку, вроде бы и без того жизнь коротка, как заячий хвост, и глаза портить не годится, и основные вопросы бытия давно закрыты, а людей всё тянет к печатному слову, точно в нём заключена какая-то великая благодать…

 (7)Что до первого пункта, то ответ на него таков: люди, обременённые даром художественного слова, пишут потому, что есть такая болезнь – писатель и этот страдалец не может не сочинять. (8)Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а теперь перешёл на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

 (9)Другое дело, что бывает писатель, имеющий что сказать городу и миру. (10)А бывает писатель, который только и может, что в письменном виде поделиться с публикой своими наблюдениями над вечерней зарёй, характерами современников, а то и расцветкой бабочки махаона. (11)Но при этом ни того ни другого нимало не интересует, прочитают ли их писанину или не прочитают, признает публика искромётный талант творца или не признает, и даже им неважно, выйдет рукопись в свет или навеки упокоится в ящике письменного стола.

 (12)По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение – раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе. (13)И ведь действительно: с мудрым автором связаться через печатное слово – это совсем не то, что выяснить по сотовому телефону у Саши или у Маши, что они кушали на обед; это совсем не то, что выслушать от матери нагоняй за бестолковость и нерадение.

 (14)Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть высший подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать, как никто, его сочинения непременно следует прочитать. (15)Лев Толстой нас вдохновит своим озарением: «Мне говорят, я несвободен, а я взял и поднял правую руку». (16)Чехов насторожит категорическим императивом: «В человеке всё должно быть прекрасно…» (17)В свою очередь, Достоевский нам сообщит: «Широк, слишком широк русский человек, я бы сузил» и «Красотою спасётся мир».

 (18)Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами, и удовлетворить её не могут ни домашние, ни приятели, ни газеты. (19)Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца. (20)Словом, скорее всего прав поэт Бродский: «Человек – это то, что он читает». (21)По крайней мере, человек – это не так просто, как полагают материалисты, и мыслящие особи должны быть постоянно настороже.

 (По В.А. Пьецуху\*)

**\* Вячеслав Алексеевич Пьецух**(род. в 1946 г.) – советский и российский писатель.

**Приложение № 5**

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. / Под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2016. – 288 с. – Н. П.
2. Плотинина «Сочинение на литературную тему». Материалы к урокам развития речи. Ульяновск 2004.
3. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М. : Просвещение, 2015.
4. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2015.
5. Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие/ М.: Дрофа, 2015.
6. Коган И. И., Козловская Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П.,2003.
7. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П.., 2000.
8. Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.
9. Материалы итоговых сочинений и сочинений ЕГЭ.

**Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

Сайт учителя русского языка и литературы Акимовой С.А. http://asa.my1.ru /

Сайт учителя русского языка Боровлевой С.В. http://sv.ucoz.ru /

Фразеологический калейдоскоп [http://svb.ucoz.ru/index /0-2](http://svb.ucoz.ru/index%20/0-2) Сайт предназначен для учителей, учеников и всех, кто интересуется русским языком и его историей.

http:// www.ege.edu.ru Портал информационной поддержки ЕГЭ

http://www.9151394.ru / - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://repetitor.1c.ru / **-** Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.

http://som.fio.ru / - сетевое объединение методистов

http://www.ug.ru / -«Учительская газета»

http://www.school.edu.ru / -Российский образовательный портал

http://schools.techno.ru / - образовательный сервер «Школы в Интернет»

[http://www.1september.ru/ru /](http://www.1september.ru/ru%20/) - газета «Первое сентября»

http://all.edu.ru / - Все образование Интернета

<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации

Навигатор. Грамота.ру <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?word=&all=xhttp://www.slova.ru/>

Газета «Русский язык и сайт дляучителя «Я иду на урок русского языка»

<http://rus.1september.ru>

Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала

<http://language.edu.ru>

Культура письменной речи

<http://www.gramma.ru>

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

http//www.philolog/ru/dahl/

Икусство слова: авторская методика преподавания русского языка

<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://www.mapryal.org>

Мир слова русского

<http://www/rusword.org>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка

<http://yamal.org/ook>

Российскоеобщество преподавателей русскогоязыкаи литературы: портал «Русское слово»

<http://www.ropryal.ru>

Словесник: сайт для учителей Е. В. Архиповой

<http://slovesnik-oka.narod.ru>

Справочная служба русского языка

<http://spravka.gramota.ru>

Тесты по русскому языку

<http://likbez.spb.ru>

Центр развития русского языка

<http://www.ruscenter/ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников

<http://learning-russian.gramota.ru>

Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»

<http://slovari.gramota/ru>

Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября»

<http://rus1september.ru>

ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор

<http://www/rus-ege.com>

Кабинет русского языка и литературы

<http://ruslit.ioso.ru>

**Ресурсы для дистанционных форм обучени**

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>. Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.

Стенд для размещения творческих работ учащихся.

Стол учительский с тумбой.

Ученические столы 2-местные с комплектом стульев.